



TE WATER  
Tekst Trix Broekmans | Foto's Jansje Klazinga

Arkenbouwers laten hun toparken zien in VLOT.

**In Te water mag een arkenbouwer zijn paradepaardje voor het voetlicht brengen. In dit nummer Arkenbouw Post in Marknesse, die een ark bouwde voor architect Ed. Bijman.**

**A**l jaren droomde architect Ed. Bijman van wonen op een ark. Daar wilde hij het eeuwige vakantiegevoel beleven. Jaren zocht hij, in 2006 vond hij. Een ligplaats met een oud arkje, dat werd verkocht. Hij ontwierp zijn droomark en koos een arkenbouwer uit, Arkenbouw Post in Marknesse. Die stond vorig jaar op het punt te gaan bouwen, toen het noodlot toesloeg: bij een ongeval liep Ed. Bijman een dwarslaesie op. Het eerste wat hij dacht toen hij uit de narcose bijkwam, was: "Als ze de arkenbouwer maar niet heeft afgezegd..." Dat had ze, zijn vrouw Henriëtte, niet gedaan, want ze weet dat als Ed. iets in zijn hoofd heeft, hij het niet in zijn eh ... benen heeft.

En nu woont en werkt Bijman op zijn droomark, samen met zijn vrouw, dochter Loes en de jonge katjes Roos en Trui. Een man in een rolstoel op een woonark, kan dat? Ja, dat kan. De man in kwestie heeft zijn oorspronkelijke ontwerp niet eens ingrijpend hoeven te wijzigen. "Ik heb toch al niet de neiging slachtoffer te zijn, en zo'n huis dat om een invalide is heen gebouwd, met tal

van aanpassingen, wilde ik per se niet. Als architect wilde ik ook laten zien hoe je wél kunt wonen op een ark."

Eigenwijs als hij is, heeft Bijman niet afgezien van de vier lagen die zijn ontwerp telde: op de bovenste de werkruimte plus keuken plus eet-praat-leestafel, wat lager de zithoek met terras aan het water, dan de slaapverdieping en ten slotte de berging. Daartussen liggen trappen én een plateaulift - de enige grote aanpassing in het ontwerp. "Maar dan niet een invalidenlift met een medische uitstraling. De liftenbouwer werd bijna gek van me - de arkenbouwer ook af en toe. Maar het is precies geworden wat ik wilde. En het vakantiegevoel was er, vanaf de eerste dag."

- De plateaulift is transparant met alleen een 1 meter hoge opbouw aan de zijkant voor de 'machinekamer'. Bekleed met hetzelfde hout als de rest van het interieur. Dat hout komt van Lenotec uit Finland: vurenhouten latjes van 4 à 5 centimeter die tegen elkaar verlijmd zijn. Het lichtgele hout is voorzien van een whitewash.

"Ze vonden een me maar rare snoeshaan"





- Het dak wordt gedragen door vier slanke kolommen, gewoon boomstammen met knoesten. Bijman heeft de lariksen zelf uitgezocht in een bos bij Oldenzaal. "Via een houthandel hoor. Daarna heb ik zelf de bast eraf geschild in Marknesse, net voor mijn ongeval. Ze vonden me bij Post een rare snoeshaan, maar gaandeweg kregen ze steeds meer begrip en waardering, en betrokkenheid."
- De werk- en woonruimte is ondanks het niveauverschil helemaal open en toch verdeeld in plekken met een eigen oriëntatie en karakter. "Ik ben echt blij dat dat is gelukt." Tussen de grote tafel en de zithoek beneden is een lage kast geplaatst die het zicht naar beneden niet belemmert, maar de ruimte wel indeelt.
- Tussen werkruimte en keuken zit een schuifdeur. Om het plafond over de hele lengte toch mooi te laten doorlopen wilde hij de bovenrail zo onzichtbaar mogelijk in het plafond weggewerkt hebben. Dat is gelukt, maar het was geen eenvoudig klusje.
- Nog zo'n opgave waar een timmerman niet meteen blij van wordt: géén plinten. Bijman: "Plinten dekken de overgang van de wand naar de vloer af. Met plinten kun je oneffenheden wegwerken. Laat je deze overgang weg door er een sponning te maken, dan heb je geen plint nodig. Dat heeft een hoop extra werk gekost, maar ze hebben bij Post goeie timmerlieden en die hebben het perfect gedaan."

- Aan de waterkant is het een en al raam, met zicht op het jachthaventje en de nieuwe brug over het Spaarne. Aan de straatkant worden de ramen smaller naar de zithoek toe. "Dat is de meest beschutte ruimte, daar moet je niet van die enorme ramen hebben."
- Het plafond loopt vanuit de zitruimte door tot over het terras. "Dat is op uitdrukkelijk verzoek van Henriëtte, omdat zij buiten van alle seizoenen wil genieten zonder nat te worden."

Het is elke dag genieten, zegt Ed. Bijman. Dat gunt hij anderen ook. "Ik ben architect, maar ook ervaringsdeskundige. Dat wil ik gaan gebruiken voor andere projecten. Er is veel meer mogelijk dan mensen denken." ■

Arkenbouwer Freek Post:

“ Wonen op het water is beleven en genieten. Dat gunnen we iedereen. Voor het gezin Bijman is deze droom werkelijkheid geworden en we zijn er trots op dat wij die droommark voor hen hebben gebouwd. ”