

'Ik kreeg een mailje: "Hé, jij bent toch die snelle kale van de schaatsbaan?" Die kwam aan als een linkse hoek.'



'Nu werken we voor een revalidatiecentrum. Mijn ervaring kunnen we daarbij mooi meenemen'

Het was een mooie dag in de zomer van 2010. Op een pier in Amsterdam-Noord vierden we de verjaardagen van een paar collega's. Flessen wijn mee. Iemand kwam op het idee een groepsfoto te maken. We klommen op de boeg van een rijnak die op de wal stond; een monument voor de binnenvaart. Ik sloeg mijn benen om het anker en ging erop zitten. Ineens viel het hele gevaarte om. Iedereen kon op tijd weggelopen, behalve ik. Ik zat kleun tussen het anker, de boeg en de grond. Ik hoorde nog hoe de traumahelicopter kwam aanvliegen, maar het stuk daarna, tot in het ziekenhuis, ben ik kwijt. Ik had een lage dwarslaesie opgelopen. Mijn gebroken rug werd geopereerd en ik kreeg een pin in mijn verbrijzelde bovenbeen.

Mijn ongeluk had een enorme impact op het bureau. Iedereen was getuige en daardoor was iedereen erg betrokken. Tijdens mijn revalidatie kreeg ik eens per maand een krantje waarin collega's schreven over de lopende projecten, maar ook over de geïnteresseerden die werden gemaakt. Er kwam veel bezoek.

Ik wist vrij snel dat ik in een rolstoel zou komen en heb me ontzettend klote gevoeld. Waarom ik? Ik had neerslachtige buien. Maar ik dacht nooit: "Was ik maar dood." Het ongeluk gebeurde een week voor de start van de bouw van de woonark die ik zelf ontworpen had. Mijn grootste zorg was: hoe krijg ik er een lift in? In het ziekenhuis sliep ik slecht. Toen ben ik 's nachts maar gaan schetsen.

Na vier weken kwam ik terecht in een revalidatiecentrum aan de kust. Ik schrok toen ik binnenkwam. Dit zou vier maanden mijn thuis worden, maar het had niets huiselijks. Ik heb de vastgoedmanager voorgesteld naar het interieur te kijken: wat zijn de kwaliteiten van deze plek aan zee en hoe kunnen we die verwerken? Nu werken we met ons bureau aan een interieurhandboek voor het revalidatiecentrum. Hoe creëer je een hea-

Ed Bijman (49)
Al zijn collega's zagen hoe Ed Bijman tijdens een zomerborrel een dwarslaesie opliep. De medeoprichter van Heren 5 Architecten in Amsterdam onderzoekt hoe hij als rolstoeler van waarde kan zijn voor zijn bureau.

ling environment? Dat gaat verder dan een nieuw behangetje. Mijn ervaring kunnen we bij die ontwikkeling mooi meenemen. De kennis die ik heb opgedaan door mijn handicap, wil ik graag gebruiken voor opdrachten.

Revalideren is een heel eendimensionaal proces. Ik zat in mijn eigen wereld, gericht op mijn lichaam. Toen ik therapie kreeg van een psychologe, heb ik meteen mijn vrouw erbij gehaald. Zij kreeg al het andere voor haar kiezen. Moest al die mensen te woord staan die haar op straat vroegen naar mijn toestand. De gesprekken hebben ons dichterbij elkaar gebracht. Ik heb geleerd wat echt belangrijk is in het leven: de mensen om je heen.

Toen ik weer kon werken, ging ik achter mijn bureau zitten met een houding van: kom maar op, laad me vol. Dat werkte niet. Mijn taken als financieel directeur waren goed waargenomen en er was geen reden die aan mij terug te geven. Ik was ook snel moe, had lang niet zo veel energie als vroeger. Ik deed alsof het prima ging, maar mijn zelfvertrouwen liep een enorme deuk op. Kon ik nog wel meekomen? Ik merkte dat mijn collega's en ik uit elkaar groeiden. Pas toen ik opener werd over hoe het met me ging, kwamen mijn krachten terug. Ik neem initiatieven, werk met mijn partners aan een plan hoe mijn inzet weer van waarde kan zijn voor Heren 5.

Wat ik niet meer kan, is de bouw begeleiden. Daar hield ik van; samen met de aannemer de steiger op en alles van dichtbij bekijken. Ik kan weer wat lopen met een rollator, maar ik kom niet verder dan de bouwkeet.

De pijnlijke momenten komen altijd onverwachts. Ik ben terug geweest naar de plek van het ongeval, maar dat had ik wel voorbereid, dus dat viel mee. Maar laatst kreeg ik zomaar een mailtje van iemand die me op internet had gevonden. "Hé, jij bent toch die snelle kale van de schaatsbaan?" Die kwam aan als een linkse hoek.'