

# Van onpraktisch naar 100% functioneel

Ed Bijman (51) is architect. Met vier oud-studiegenoten heeft hij het architectenbureau Heren 5 in Haarlem. In juni 2010 verandert tijdens een bedrijfsuitje in één klap zijn leven: door een ongelukkige val loopt hij een dwarslaesie op en leeft sindsdien dus met een rolstoel. Hoe is zijn visie als architect hierdoor veranderd?

Bij Heren 5 ontwierp Ed Bijman met plezier gebouwen, maar als manager begeleidde hij steeds vaker woningbouwprojecten en hield hij zich bezig met de financiën. Ed: 'Ik vond het jammer dat ik steeds verder van het vak af kwam te staan'. Hij heeft voor het vak architectuur gekozen omdat het toegepaste kunst is. 'Je moet kunnen aanvoelen wat je opdrachtgever wil, wat bij hem past'. Zijn inspiratie haalt Ed uit rust en water; niet voor niets woont hij op een door hem zelf aangepaste woonboot.





Ed staat altijd open voor nieuwe uitdagingen. Wil jij iets in je huis veranderen? Dan kun je op de volgende manieren contact met hem opnemen:

Ed Bijman, rolstoelarchitect en woonarken.  
Tel: 06 819 555 89. E-mail: [architect@edbijman.nl](mailto:architect@edbijman.nl)  
<http://www.edbijman.nl>



### Werk als afleiding

'Na mijn ongeluk moest ik een paar maanden revalideren en ik had een bepaald verwachtingspatroon van het revalidatiecentrum. Zo'n centrum vervangt je huis, dus ik verwachtte een huiselijke omgeving'. Ed kwam terecht in revalidatiecentrum Heliomare in Wijk aan Zee, maar een 'healing environment' zag hij niet; eerder een ziekenhuisgevoel. Eerst revalideren dacht Ed, maar na twee maanden ging hij naar de directeur en kwam terug met een opdracht om de inrichting van het centrum te veranderen: 'Nu ligt er een interieurhandboek, dat uit de kast gehaald kan worden als er een afdeling aangepakt moet worden'. Door te werken aan het handboek hoefde hij zich niet alleen met zijn lichaam bezig te houden en het was voor hem weer een stap naar het gewone leven.

### Ander leven, andere denkwijze

Helemaal gewoon is zijn leven niet meer. Zo heeft Ed nu minder energie dan voorheen, last van zenuwpijnen en werkt hij nog maar de helft van zijn uren. Werken bij Heren 5 was door de dynamiek en de snelheid van het werk niet meer mogelijk. Daarom richt hij zich nu met zijn eigen architectenbureau op rolstoelarchitectuur en woonarken. Daar haalt hij veel voldoening uit, want in tegenstelling tot vroeger ontwerpt hij nu weer voor mensen; in plaats van achter de schermen te werken, heeft hij nu weer persoonlijk contact. Iets wat voor hem door het ongeval nog meer van waarde is geworden. Ook is zijn denk- en werkwijze veranderd: 'Vroeger dacht ik: 'Een beetje onpraktisch is niet erg, als het maar mooi is.' Zo leerden we dat op de architectenopleiding. Nu moet alles honderd procent functioneel zijn want die flexibiliteit hebben wij rolstoelers niet'. Op de architectenopleiding krijg je volgens Ed een standaard handboek met regels over toegankelijkheid van openbare gebouwen. Maar studenten en docenten vinden dat vooral lastig; het is makkelijker iets te bouwen voor iemand die jong is en alles zelf kan. 'Nu ik in een rolstoel zit, merk ik dat er meer kan, je hebt er alleen wat meer creativiteit voor nodig'. Er is geen markt voor aangepaste woningen voor mensen met een beperking, maar de vergrijzing groeit de laatste jaren en daar spelen architecten op in: 'Het is lastig om een markt voor rolstoelers te creëren, omdat niet veel ontwerpers zich realiseren wat het betekent om in een rolstoel te zitten. Een gezond mens beseft niet hoeveel tijd mensen met een beperking kwijt zijn aan dagelijkse zaken.'

### Functionaliteit kan mooi zijn

Met een functioneel ingericht huis win je tijd. Je kunt bijvoorbeeld alles een vaste plek geven zodat je overal bij kunt. Functionaliteit kan ook mooi zijn en dat is precies wat Ed wil meegeven: 'Je huis moet aanvoelen als een thuis. Niet als een ziekenhuis waar al je hulpmiddelen zichtbaar zijn'. Dat is ook wat hij met zijn bureau wil bereiken: 'Ik zeg niet doe mij maar zo'n ongeluk, maar het heeft mij wel iets extra's gebracht: écht contact met mensen'.

